



# SUIVEZ LE GUIDE !

**VISITES & PARCOURS THÉÂTRALISÉS**  
sites patrimoniaux, musées, territoires urbains

POUR TOUS LES PUBLICS, DÈS 8 ANS

# UNE VISITE THÉÂTRALISÉE ?

Le concept des visites théâtralisées connaît depuis plusieurs années un essor et un succès considérable. Il est vrai qu'il s'agit pour les communes et les musées d'un formidable outil pour mettre en valeur leur patrimoine.

De par sa vocation à explorer les thématiques mémorielles grâce au spectacle vivant, PADAM NEZI développe depuis sa création des projets originaux de visites théâtralisées. Sans prétendre détenir une recette parfaite, voilà les ingrédients que nous proposons :

- **Une solide base scientifique.** L'association PADAM NEZI est constituée d'artistes mais également d'historiens, archivistes, enseignants, etc., qui sont capables, en collaboration avec les équipes de conservateurs du patrimoine, de fournir un arrière-plan historique précis à chaque projet. Leur participation à l'écriture des visites, notamment par l'apport de sources singulières, est essentielle.

- **Le doute !** Nous prenons soin de ne pas annoncer au public une « visite théâtralisée » mais une visite « différente », « étonnante », « décalée ». Pour préserver la surprise et favoriser l'immersion, nos visites débutent généralement par la présence d'un guide-conférencier que rien ne pourrait distinguer d'un autre (ou presque !).

- **Une histoire.** Nous évitons les reconstitutions classiques (incarnation de personnages historiques, restitution d'une époque, etc.) et privilégions au contraire un récit au temps présent. C'est dans cette proximité avec les visiteurs-spectateurs que le passé ressurgira, à notre sens, avec encore plus de force.

En plus de répondre au credo « divertir et instruire », nous espérons ainsi faire vivre au public une expérience de théâtre inédite et jubilatoire.



Photos (dont couverture) © Léo Caillard

# OLBIA, NOUS VOILÀ !

## UN EXEMPLE DE VISITE THÉÂTRALISÉE

**LIEU** : Site Archéologique d'Olbia  
Quartier de l'Almanarre 83400 Hyères

**CONTACT** : 04 94 65 51 49 | [http://www.ville-hyeres.fr/site\\_olbia.html](http://www.ville-hyeres.fr/site_olbia.html)

**DATES** : JEP 2015 (création)  
JNA 2016, JNA 2018 (en cours de confirmation)

Écrit par Yvain Corradi  
Mise en scène collective  
Avec (en alternance) Philippe Auzizeau, Twiggy Mauduit, Cécile Petit, Marie-Pierre Rodrigue & Nicolas Violin

**DURÉE** : 1 h

**POUR TOUS LES PUBLICS, DÈS 8 ANS**

Une création PADAM NEZI  
avec le soutien de la ville d'HYÈRES

**DÉROULÉ** : Du haut du promontoire où l'on peut admirer dans toute sa splendeur le site archéologique d'Olbia, Jean-Michel Baci, le « Michelangelo » des archéologues comme le surnomment ses pairs, attend impatiemment les promeneurs venus assister à sa visite guidée.

Ce jour-là, Jean-Michel Baci est très heureux car une partie du site est en cours de fouilles et il va pouvoir expliquer aux visiteurs, en plus de la formidable histoire d'Olbia, ce qu'est le métier d'archéologue.

Très vite cependant, son attitude étrange inquiète sa collègue Mireille Latendresse. Moments d'absence, mystérieuses incantations, hallucinations : Jean-Michel Baci n'est plus lui-même. La situation dégénère complètement lorsque Mireille Latendresse décide, avec l'aide de deux fouilleurs, de plonger les spectateurs dans la vie antique d'Olbia.

« Il est des événements imprévus que l'on ne peut raconter aux autres... Des événements qui vous changent en profondeur à tout jamais. La vue de mon confrère Jean-Michel Baci dans les thermes d'Olbia, là où tout s'est achevé, me hantera jusqu'à la fin de mes jours. »  
Jean-Paul Brin in *Entretiens archéologiques*, Éditions ONV, Marseille, 2015.

**NOTES** : La mise en place d'une visite théâtralisée dans un site archéologique multiplie les contraintes, tant par l'immense surface d'investigation qui se présente que par l'effort d'imagination imposé au public. À la différence d'un musée où les pièces les plus remarquables sont offertes à la vue des visiteurs, le site archéologique est un dédale de vestiges où seules subsistent, par définition, les « traces » de l'homme.

Une fois ces contraintes dépassées, quel plaisir, quel moment magique que de réussir à transporter le spectateur au milieu de pierres millénaires ! Ce voyage en terre d'Olbia, à travers l'histoire d'une célébrité de l'archéologie inventée de toutes pièces, nous le voulons drôle, passionné et empreint de folie.

**SIESTES ARCHÉOLOGIQUES** : En plus des visites, nous organisons des lectures de textes (anciens ou plus récents en relation avec le site d'Olbia et la ville d'Hyères, récits mythologiques...) que les visiteurs sont invités à écouter étendus sur l'herbe... Une autre façon encore de se familiariser avec le site !

# L'ÉQUIPE DE LA VISITE OLBIA, NOUS VOILÀ !



## PHILIPPE AUZIZEAU, comédien

Comédien, auteur, ses expériences relèvent aussi bien du théâtre que du cinéma. On a pu le voir récemment dans *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (Olivier Py) joué au festival d'Avignon avec la CIE VOIX PUBLIC (Nice) ; *Assise ou la Mer bleue* qu'il a écrit, mis en scène et joué ; comme acteur dans *Colonel Lotfi d'Ahmed Rachedi* et *Le Grand Charles* de Bernard Stora. Diplômé d'État d'enseignement du théâtre, il intervient dans divers ateliers et stages sur les techniques du jeu d'acteur alliant la voix et le corps.



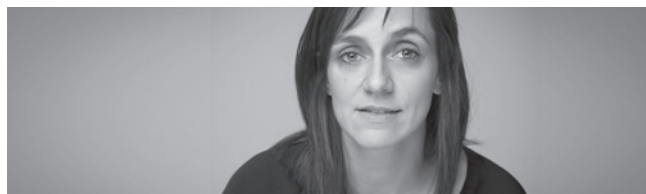
## YVAIN CORRADI, auteur & co-metteur en scène

Après des études d'Histoire à Aix-en-Provence, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France comme responsable de la programmation jeune public de la péniche théâtre LA BALEINE BLANCHE (Paris 13e) et chargé de diffusion pour plusieurs compagnies de théâtre. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il monte des projets pour PADAM NEZI dont il est l'un des membres fondateurs tout en poursuivant ses activités de diffusion pour des compagnies locales (CIE MASCARILLE, CIE DU FUNAMBULE, EOS CIE).



## TWIGGY MAUDUIT, comédienne

Elle suit des études d'art dramatique à Paris (Cours Florent, Conservatoire du 7e arrondissement) avant de s'engager avec la CIE GRAND THÉÂTRE (Montreuil) dans de nombreuses créations jeune public et tout public, dont *L'Odyssée ou la Folle Conférence du professeur Larimbart*, encore en tournée. Depuis 2013, elle habite Marseille et collabore avec différentes compagnies de la région (CIRQUE POUCE, CIE EKHO, CIE CHANTIER PUBLIC). Elle garde de ses dix ans de patinage artistique de haut niveau un goût prononcé pour la pluridisciplinarité (trapèze fixe, danse, flûte traversière).



## CÉCILE PETIT, comédienne

Formée auprès de la CIE DE LA RENAISSANCE (Armand Giordani) au théâtre classique et à l'escrime, elle se plonge ensuite dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle fonde en 2002 à Marseille la CIE MASCARILLE dans laquelle elle joue et met en scène des spectacles jeune public et tout public (*L'Étourdi, Tristan et Yseult...*). Elle travaille aussi avec les compagnies ART IMAGES, L'APICULA, AINSI DE SUITE et APRÈS LA PLUIE. Depuis quelques années, elle suit une formation au chant par Danielle Stefan et Marie-Ange Janucillo.



## MARIE-PIERRE RODRIGUE, comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondatrices.



## NICOLAS VIOLIN, comédien

Il se forme au Conservatoire de Marseille avec Jean-Pierre Rafaelli. Très vite, il pratique d'autres disciplines : danse, escrime de spectacle, acrobaties circassiennes (CIE ARCHAOS) et chant (LEDA ATOMICA). Après avoir joué dans *Froid* de Lars Noren (m/s Renaud Marie Leblanc), il se confronte à des écritures plus classiques comme *L'École des femmes* (m/s Jean Claude Nieto) et *Roméo et Juliette* (m/s Luca Franceschi). Il joue également dans des pièces de théâtre-forum (6T THÉÂTRE) et tourne dans toute l'Europe avec le BOULDEGOM' THÉÂTRE (marionnettes géantes).

# Visite d'Olbia : suivez le guide avec Padam Nézi

À l'occasion des Journées du Patrimoine, la visite théâtralisée fait un tabac sur le site archéologique de l'Almanarre. Une prestation déjantée où l'on apprend pleins de choses

Le concept des visites théâtralisées fait des émules dans les communes et les musées. L'association marseillaise Padam Nézi, qui excelle en la matière, revisite ce week-end le site archéologique d'Olbia, géré par la ville: un comptoir grec construit au V<sup>e</sup> siècle av JC par les Phocéens, remarquablement conservé, à l'Almanarre. Cette prestation délicieusement déjantée, pour tous publics à partir de 8 ans, fourmille d'informations rigoureusement scientifiques sur le site antique et la vie de ses habitants.

## Tranches de vie antiques...

La jeune association Padam Nézi, créée il y a quatre ans, regroupe des artistes, mais aussi des historiens, archéologues, enseignants travaillant en collaboration avec les équipes de conservateurs de patrimoine. Yvain Corradi, scénariste et metteur en scène du projet avec Cécile Petit, est historien de formation. Il connaît bien le site pour avoir activement participé aux fouilles



Une troupe, regroupant acteurs comiques et historiens, dépoussière l'histoire de la colonie grecque d'Olbia : une visite on ne peut plus originale proposée aujourd'hui encore. (Photos Laurent Martinat)

de l'îlot 6, il y a quelques années. Servie par une troupe d'acteurs très toniques - Philippe Auzizeau (l'archéologue Jean-Michel Baci), Marie-Pierre Rodrigue (son assistante Mireille Laten-

dresse), Twiggy Mauduit (Anna) et Nicolas Violin (Ales) - la visite débute de la manière la plus classique pour prendre rapidement un tour complètement hilarant. De rebondissement en rebondissement, de la place



du puits aux thermes, en passant par la taverne, on est plongé dans le quotidien des anciens Oubiens, agrémenté de quelques savoureuses tranches de vie. Hier, le public, nombreux, a été enthousiasmé par la prestation qui est reconduite ce matin.

## ... et sieste archéologique !

L'association propose aussi sur le site, à 14 h, une « sieste archéologique à l'ombre des figuiers », installée sur des transats, on écoute des lectures d'auteurs antiques et modernes en rapport avec Olbia.

Il est possible de visiter Olbia de manière autonome, grâce au support disponible à l'accueil. Ou de parcourir le sentier sous-marin d'Olbia en randonnée palmée, encadrée par l'Association de recherche, étude et valorisation du patrimoine méditerranéen.

N. B.

« Padam Nézi raconte... » Aujourd'hui à 10 h, tous publics. Rendez-vous à l'accueil du site archéologique d'Olbia, quartier de l'Almanarre.

## CONTACT

- [contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr)
- 07 64 09 29 32



Photo © Léo Caillard

-----  
Ce dossier est à destination des professionnels du spectacle. Photos non libres de droit : contacter leur auteur pour toute exploitation.

## L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : spectacles jeune public et tout public, lectures en lien avec des services d'archives, parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

### LES AUTRES CREATIONS :

→ *Sous les eaux du lac*

Spectacle documentaire et poétique tout public sur la mémoire des villages engloutis en région PACA (Les Salles, Savines...), dès 10 ans.

→ *Balad'Alcazar*

Cabaret conté sur l'histoire de l'Alcazar, la mythique salle de spectacle de Marseille. Tout public dès 10 ans.

→ *Le Petit Voleur de mots*

Adaptation de l'album de Nathalie Minne (Casterman, 2009), pour le jeune public dès 4 ans.

**POUR EN SAVOIR PLUS : [www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)**



Association PADAM NEZI  
80 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille  
[www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)  
[contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr) / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00013 | Licence spectacle : 2- 1069562