

**Association "CULTURE ÉVASION", par Jacqueline Briffa, le 17 septembre 2017**

« Nous avons découvert avec beaucoup de plaisir la visite théâtralisée dans la quiétude du merveilleux site de St-Blaise. Une très intéressante et remarquable initiative, une première sur ce site. Une façon :

- de nous apprendre et fixer dans nos mémoires les faits et gestes d'Henri Rolland le découvreur, qui pendant 35 ans s'est consacré au dégagement de ce site enfoui.
- d'initier de façon ludique un large public à la vie d'un archéologue, au travail énorme que représente le millefeuille de la terre à gratter, à effeuiller... !
- d'évoquer les difficultés d'interprétation des découvertes, les batailles entre spécialistes, les problèmes de budget, etc.

Nous ne connaissons pas exactement, ni la courtine du rempart grec de la ville basse, ni la nécropole paléochrétienne du VI<sup>ème</sup> siècle, ni les églises, mais sous la lumière de cette matinée ensoleillée, les ombres des murs se découpaient magnifiquement, accentuant le relief, les couleurs, les courbes, et l'envie à dû venir à plus d'un de revenir pour cette visite guidée.

Il reste dans nos yeux le souvenir des acteurs, dont les corps voulaient rentrer dans la terre :

- Marie Rodrigue, vous étiez divine en haut du bord de la citerne évoquant le grand Strabon... et peut-être l'ancienne Mastramélé.
- Nicolas Violin vous étiez Henri Rolland en costume sombre, haut perché, sur les blocs séculaires, rédigeant son journal de fouilles.
- Yvain Corradi vous nous avez saupoudrés du bon sel des étangs si proches, évoquant son commerce.

Un grand moment de culture pour tous, un vrai plaisir !

Bravo et merci à la compagnie PADAM NEZI, aux acteurs Marie Rodrigue et Nicolas Violin, au metteur en scène Yvain Corradi ; à Jean Chausserie-Laprée et Bernard Calvia, sans oublier Marie Valenciano. »