

# Petite histoire de l'Europe

Par la compagnie PADAM NEZI

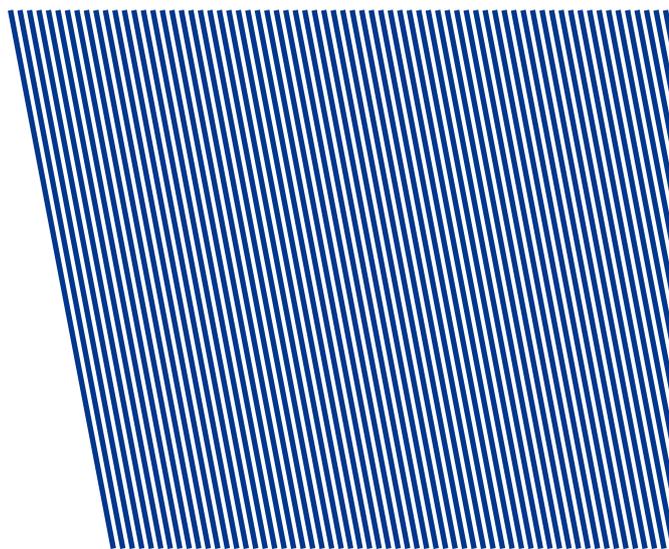
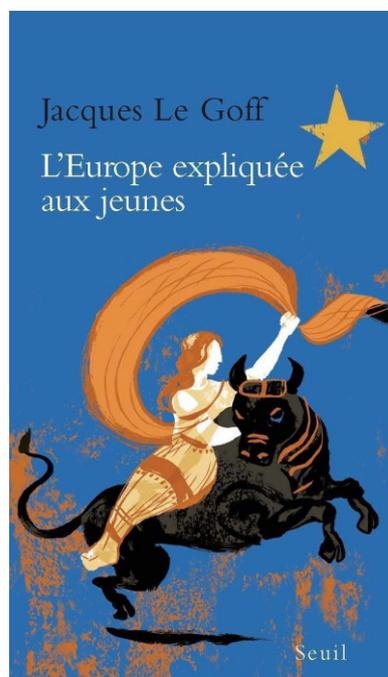
Une action éducative en direction des jeunes :  
collégiens, lycéens, étudiants...

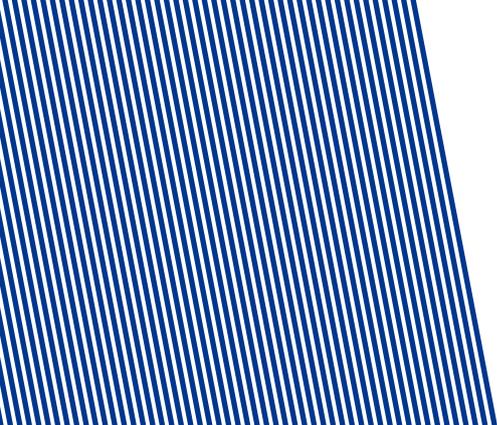
## Résumé et note d'intention

En 1997 sortait en librairie l'ouvrage du célèbre historien **Jacques Le Goff**, « **L'Europe expliquée aux jeunes** » (Éditions du Seuil). Actualisé en 2007 et fréquemment réédité depuis, il relate l'histoire de l'Europe comme un récit d'aventures palpitant. Les questions posées y sont nombreuses : « D'où vient l'Europe ? Comment et depuis quand s'est-elle constituée ? Quelles sont ses frontières ? Comment ce continent s'est-il unifié, qu'est-ce qui le réunit aujourd'hui ? Où allons-nous maintenant avec l'Union européenne ? » - autant de questions passionnantes et d'actualité lorsque l'on observe la période de doutes que traverse l'Europe : « Brexit », montée des nationalismes, euroscepticisme...

Notre **Petite histoire de l'Europe** reprend le fil de J. Le Goff pour être la plus accessible possible tout en y ajoutant un élément dramaturgique : d'entrée, au son d'un rythme cardiaque qui s'emballe dans un bloc opératoire, c'est à la mort de l'Europe que nous assistons. Et ce sont les « Pères de l'Europe », convoqués pour l'occasion, qui essaieront de comprendre comment leur rêve s'est effondré. À nous, jeunes européens, de dire si cette fiction n'est qu'anticipation ou bien si nous pouvons inverser la tendance de ces temps troublés, et rétablir ainsi l'idéal de solidarité de nos « Pères ».

Sur un plateau nu et aidés seulement de quelques accessoires, trois comédiens s'emparent du sujet de façon ludique et décalée, comique et poignante. Leur objectif n'est ni de reconstituer des événements, ni d'incarner des personnalités, simplement de transmettre, tels des conteurs, les petites histoires qui font la grande Histoire. En partageant avec les élèves des textes à leur état brut (discours, traités...), ils interrogent leur pertinence dans le monde d'aujourd'hui, et s'attachent à **faire résonner le passé avec le présent**.





Ainsi, en nous inspirant librement du livre de Jacques Le Goff :

- Nous racontons, à l'image d'une grande fresque, les origines et les étapes majeures de la construction européenne, ses dates clés et ses personnages fondateurs : l'héritage de la Grèce et de Rome, la langue latine ou encore le siècle des Lumières et les grands conflits européens ; Konrad Adenauer, Jean Monnet, Robert Schuman... L'accent est mis sur la collaboration franco-allemande, reflet de la **réconciliation des peuples**, afin d'amener les élèves à l'idée de fraternité.

- Dans un vaste tour d'horizon géographique, nous voyageons au cœur du continent européen, en essayant de comprendre ce qui fait son unité ou, au contraire, ses limites. Qu'est-ce qui fait qu'en un pas, nous pouvons basculer d'Europe en Asie ? Qu'est-ce qui peut rassembler des pays où les gens parlent leurs propres langues, ne mangent pas et ne s'habillent pas de la même manière, pratiquent des religions différentes et se disent anglais, allemands, norvégiens, polonais, ukrainiens, italiens, espagnols, russes ou turcs ? **Au fond, être européen, c'est quoi ?**

- Enfin, nous tâchons, à notre humble échelle, de combler la période que Jacques Le Goff n'a pas eu le temps d'évoquer dans son ouvrage : de 2007 jusqu'à ... demain ! Car les événements de ces dernières années dessinent inexorablement ceux à venir et nous voulons faire comprendre aux élèves l'époque charnière dans laquelle nous nous trouvons : alors que les revers de la mondialisation incitent les peuples à se replier sur eux-mêmes, **c'est la survie de l'Europe qui est en jeu** ; et au plus les jeunes générations se sentiront concernées, au plus elles auront à cœur de devenir, pour reprendre une formule de Schuman, les « champions d'une Europe unie ».



## Déroulement de l'action

L'action est proposée généralement au sein de l'établissement scolaire ou universitaire, avec le déroulé suivant :

- 1/ spectacle *Petite histoire de l'Europe* (1h)
- 2/ échange entre les comédiens, les élèves ou étudiants et leurs encadrants sur différents thèmes (environ 1h) : explication du processus de création artistique, retour sur les textes choisis et leur pertinence, reprise de certains passages du livre de Jacques Le Goff, proposition aux élèves de lire eux-mêmes des extraits...

Public : adaptable pour tous les niveaux.

Objectifs : résumer et présenter de manière originale les dates clés de l'histoire de l'Europe ; focus sur les «Pères de l'Europe» ; faire prendre conscience aux élèves de la diversité des peuples d'Europe, et de la richesse culturelle qui en découle ; évoquer la place particulière de la France en Europe ; développer l'idée de « citoyen européen » ; apporter un éclairage sur les événements récents.

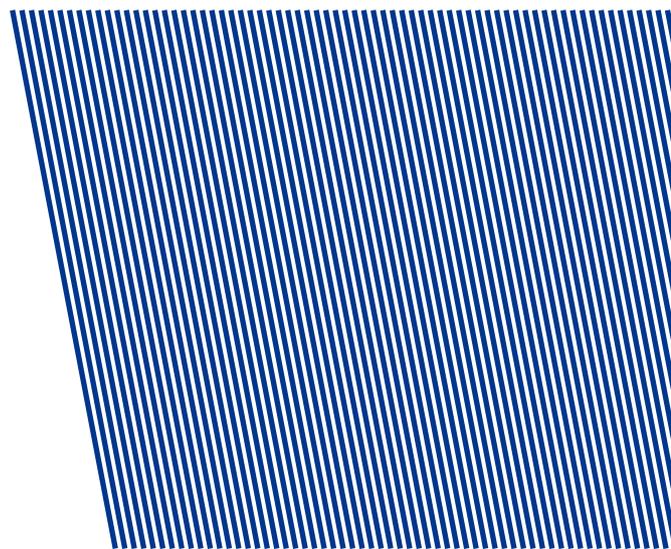
A l'issue de l'intervention, un document sera remis aux enseignants contenant une liste de références ayant servi à la création du spectacle et offrant une diversité plus attrayante qu'une simple bibliographie (reportages et fictions sonores, documentaires télévisuels, articles de presse, textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse...).

Enseignants concernés : histoire, français, allemand, EMC...

Durée de l'action : 2h (prévoir une demi-journée de disponibilité pour la salle avec le montage et le démontage du spectacle).

Nombre de classes par action : 2 à 3 en fonction des effectifs / ou entre 80 et 100 personnes maximum.

Modalités techniques : espace de jeu minimum de 5m sur 5m ; accès à des prises électriques requis.



# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



## **YVAIN CORRADI, écriture et mise en scène**

Après des études d'Histoire à Aix-en-Provence, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France comme responsable de la programmation jeune public de la péniche théâtre LA BALEINE BLANCHE (Paris 13e) et chargé de diffusion pour plusieurs compagnies de théâtre. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il poursuit ses activités de diffusion pour des compagnies locales (CIE MASCARILLE, 6T THÉÂTRE) tout en montant de plus en plus de projets pour PADAM NEZI dont il est l'un des membres fondateurs : visites théâtralisées (musées, sites archéologiques, villages...), spectacles jeune public (*La Val-i-se des émotions, Les Fées du Temps*), actions éducatives pour les collègues et les lycées...



## **CÉCILE PETIT, comédienne**

Formée auprès de la CIE DE LA RENAISSANCE (Armand Giordani) au théâtre classique et à l'escrime, elle se plonge ensuite dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle fonde en 2002 à Marseille la CIE MASCARILLE dans laquelle elle joue et met en scène des spectacles tout public (*Lozen, Atlantide, Cyrano...*). Elle crée en 2021 au sein de la CIE SOURICIÈRE et sous la direction de Vincent Franchi *Mon prof est un troll*, adaptation du texte de Dennis Kelly qui tourne depuis allègrement. Elle travaille aussi avec les compagnies L'APICULA, AINSI DE SUITE et APRÈS LA PLUIE. Depuis quelques années, elle suit une formation au chant donnée par Danielle Stefan et Marie-Ange Janucillo.



## **MATTHIEU PHILIPPON, comédien**

Formé au conservatoire national de Troyes, il débarque à Marseille en 2009 pour participer à la création de *La tempête* de W. Shakespeare avec la CIE L'APICULA. Il y poursuit depuis sa démarche artistique auprès du jeune public dans les créations *Tête en vrac, L'Amour médecin, La Flûte Enchantée* (mises en scène de Kelly Martins et Emmanuel Chambert), ainsi qu'avec la CIE MASCARILLE (*Il était une fois l'école*, mise en scène d'Olivier Césaro) et le THÉÂTRE AINSI DE SUITE (*Le Magicien d'Oz*, mise en scène de Claude Pélopidas). Les spectacles *Orekov* et *Éloge de la Folie* l'emmènent vers un public adulte. Parallèlement, il oriente sa recherche artistique sur le travail du clown avec Fred Robbe, le THÉÂTRE DU FAUNE et plus récemment avec Michel Dalaire et Christine Rossignol.



## **MARIE RODRIGUE, comédienne**

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI aussi bien en tant qu'interprète (visites théâtralisées, *La Val-i-se des émotions, Les Fées du Temps, Petite histoire de la laïcité, Petite histoire de l'Europe...*) qu'en créatrice de spectacle (*Balad'Alcazar*).

---

## **en alternance avec EMMANUEL CHAMBERT**



---

Après avoir suivi diverses formations, Emmanuel Chambert se lance à corps perdu dans l'aventure théâtrale ! Il s'initie tout d'abord à la « commedia dell'arte », qu'il pratique avec plusieurs compagnies. Ses pérégrinations ne s'arrêtent pas là car c'est un touche-à-tout, un acharné qui n'a peur de rien ! Il se met ainsi depuis plusieurs années au service de la CIE L'APICULA, basée à Marseille, pour laquelle il est comédien mais également auteur et metteur en scène (*Tête en vrac*). Il travaille également avec la CIE DANS LA COUR DES GRANDS et ses célèbres randonnées théâtrales autour de l'œuvre de Marcel Pagnol.

## CONTACT

- ▶ 07 64 09 29 32
- ▶ [contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr)



## L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : spectacles jeune public et tout public, lectures en lien avec des services d'archives, parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

### LES AUTRES CREATIONS :

#### → *Balad'Alcazar*

Cabaret conté retraçant l'histoire de la mythique salle de l'Alcazar à Marseille, dès 10 ans.

#### → *Visites théâtralisées*

Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 10 ans.

#### → *La val(i)se des émotions*

Un spectacle pour les tout petits (6 mois - 3 ans) ou pour les un peu plus grands (3 - 6 ans) pour les aider dans la gestion de leurs émotions.

**POUR EN SAVOIR PLUS : [www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)**



Association **PADAM NEZI**  
9 rue Ranque 13001 Marseille  
[www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)  
[contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr) / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021 | Licence spectacle : L-R-22-009237