

# *Petite histoire de la laïcité*

Par la compagnie PADAM NEZI

Une action éducative en direction des jeunes :  
collégiens, lycéens, étudiants...

La compagnie de théâtre PADAM NEZI propose aux enseignants d'intervenir auprès de leurs élèves ou étudiants autour d'une petite forme théâtrale destinée à retracer, de façon ludique, une petite histoire de la laïcité. Des Lumières à la Révolution française, des grandes lois Ferry du XIXème siècle aux récentes législations, trois comédiens offrent une lecture, une relecture originale de tout un pan de notre histoire républicaine. A l'aide de courtes reconstitutions mais aussi d'extraits de textes faisant écho aux grandes valeurs que sont la liberté, l'égalité, la fraternité (Hugo, Jaurès, auteurs contemporains), ils interrogent les élèves sans se transformer en donneurs de leçons ; ils sollicitent leur réflexion grâce à l'humour et l'ouverture au monde.

Cette proposition s'inscrit dans la continuité d'un travail préalablement engagé par la compagnie PADAM NEZI avec le Musée d'Histoire de Marseille (visite théâtralisée entre les collections modernes du Musée et le Mémorial de la Marseillaise en décembre 2016 à l'occasion de la semaine de la laïcité). Elle se poursuit aujourd'hui par des interventions régulières auprès des futurs enseignants en formation au sein des INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).



# Déroulement de l'action

L'action est proposée généralement au sein de l'établissement scolaire ou universitaire, avec le déroulé suivant :

- 1/ spectacle *Petite histoire de la laïcité* (1h)
- 2/ échange entre les comédiens, les élèves ou étudiants et leurs encadrants sur différents thèmes (environ 1h) : explication du processus de création artistique, retour sur les textes choisis et leur pertinence, proposition aux élèves de lire eux-mêmes des extraits («Charte de la laïcité» par exemple)...

Public : adaptable pour tous les niveaux.

Objectifs : sensibilisation à la notion de laïcité et à sa complexité, à son histoire à travers les époques (dates clés) ; mettre en relation la notion de laïcité avec les grandes valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité ; élargir à la question du vivre ensemble ; la laïcité, une spécificité française (comparaison avec d'autres pays) ?

A l'issue de l'intervention, un document sera remis aux enseignants contenant une liste de références ayant servi à la création du spectacle et offrant une diversité plus attrayante qu'une simple bibliographie (reportages et fictions sonores, documentaires télévisuels, articles de presse, textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse...).

Enseignants concernés : histoire, français, EMC...

Durée de l'action : 2h (prévoir une demi-journée de disponibilité pour la salle avec le montage et le démontage du spectacle).

Nombre de classes par action : 2 à 3 en fonction des effectifs / ou entre 80 et 100 personnes maximum.

Modalités techniques : espace de jeu minimum de 5m sur 5m ; accès à des prises électriques requis.



# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



## **YVAIN CORRADI, conception, co-écriture**

Après des études d'Histoire à Aix-en-Provence, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France comme responsable de la programmation jeune public de la péniche théâtre LA BALEINE BLANCHE (Paris 13e) et chargé de diffusion pour plusieurs compagnies de théâtre. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il poursuit ses activités de diffusion pour des compagnies locales (CIE MASCARILLE, 6T THÉÂTRE) tout en montant de plus en plus de projets pour PADAM NEZI dont il est l'un des membres fondateurs : visites théâtralisées (musées, sites archéologiques, villages...), spectacles jeune public (*La Val-i-se des émotions*, *Les Fées du Temps*), actions éducatives pour les collègues et les lycées...



## **CÉCILE PETIT, comédienne, co-écriture**

Formée auprès de la CIE DE LA RENAISSANCE (Armand Giordani) au théâtre classique et à l'escrime, elle se plonge ensuite dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle fonde en 2002 à Marseille la CIE MASCARILLE dans laquelle elle joue et met en scène des spectacles tout public (*Lozen*, *Atlantide*, *Cyrano*...). Elle crée en 2021 au sein de la CIE SOURICIÈRE et sous la direction de Vincent Franchi *Mon prof est un troll*, adaptation du texte de Dennis Kelly qui tourne depuis allègrement. Elle travaille aussi avec les compagnies L'APICULA, AINSI DE SUITE et APRÈS LA PLUIE. Depuis quelques années, elle suit une formation au chant donnée par Danielle Stefan et Marie-Ange Janucillo.



## **MATTHIEU PHILIPPON, comédien**

Formé au conservatoire national de Troyes, il débarque à Marseille en 2009 pour participer à la création de *La tempête* de W. Shakespeare avec la CIE L'APICULA. Il y poursuit depuis sa démarche artistique auprès du jeune public dans les créations *Tête en vrac*, *L'Amour médecin*, *La Flûte Enchantée* (mises en scène de Kelly Martins et Emmanuel Chambert), ainsi qu'avec la CIE MASCARILLE (*Il était une fois l'école*, mise en scène d'Olivier Césaro) et le THÉÂTRE AINSI DE SUITE (*Le Magicien d'Oz*, mise en scène de Claude Pélopidas). Les spectacles *Orekov* et *Éloge de la Folie* l'emmènent vers un public adulte. Parallèlement, il oriente sa recherche artistique sur le travail du clown avec Fred Robbe, le THÉÂTRE DU FAUNE et plus récemment avec Michel Dalaire et Christine Rossignol.



## **MARIE RODRIGUE, comédienne**

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI aussi bien en tant qu'interprète (visites théâtralisées, *La Val-i-se des émotions*, *Les Fées du Temps*, *Petite histoire de la laïcité*, *Petite histoire de l'Europe*...) qu'en créatrice de spectacle (*Balad'Alcazar*).

## CONTACT

- ▶ 07 64 09 29 32
- ▶ [contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr)



## L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : spectacles jeune public et tout public, lectures en lien avec des services d'archives, parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

### LES AUTRES CREATIONS :

→ *Balad'Alcazar*

Cabaret conté retraçant l'histoire de la mythique salle de l'Alcazar à Marseille, dès 10 ans.

→ *Visites théâtralisées*

Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 10 ans.

→ *La val(i)se des émotions*

Un spectacle pour les tout petits (6 mois - 3 ans) ou pour les un peu plus grands (3 - 6 ans) pour les aider dans la gestion de leurs émotions.

**POUR EN SAVOIR PLUS : [www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)**



Association PADAM NEZI  
9 rue Ranque 13001 Marseille  
[www.padamnezi.fr](http://www.padamnezi.fr)  
[contact@padamnezi.fr](mailto:contact@padamnezi.fr) / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021 | Licence spectacle : L-R-22-009237