

A sculpture of a woman with a laurel wreath and sunglasses holding a baby. The woman is wearing a dark t-shirt and dark pants. The baby is holding a small object in its mouth. The background is a blurred architectural setting.

SUIVEZ LE GUIDE !

VISITES & PARCOURS THÉÂTRALISÉS
sites archéologiques, musées, villages, quartiers...

POUR TOUS LES PUBLICS, DÈS 8 ANS

UNE VISITE THÉÂTRALISÉE ?

Le concept des visites théâtralisées connaît depuis plusieurs années un essor et un succès considérables. Il est vrai qu'il s'agit pour les communes et les musées d'un formidable outil pour mettre en valeur leur patrimoine.

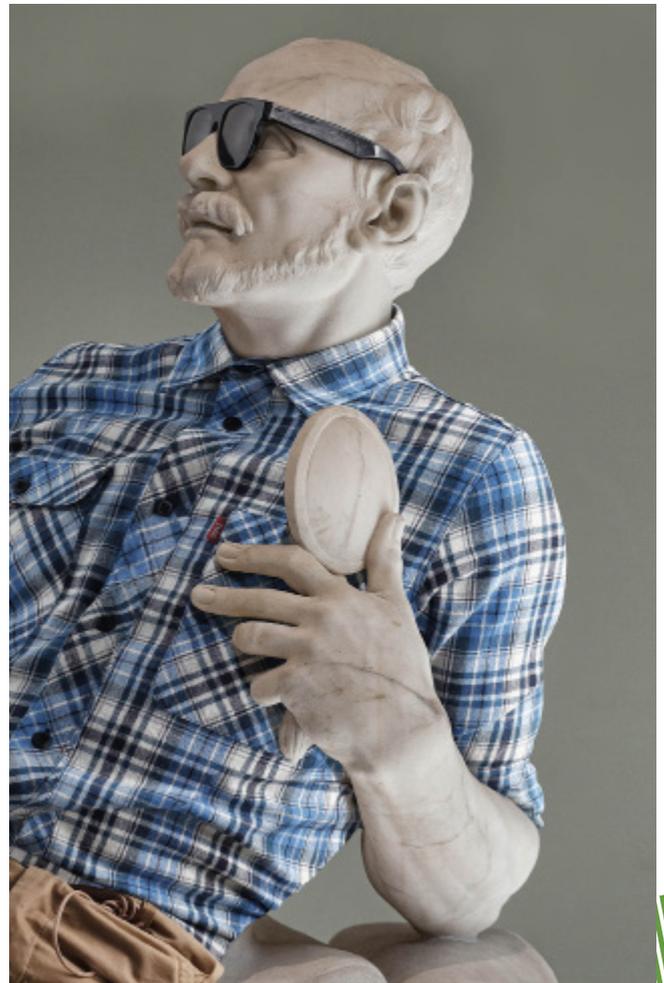
De par sa vocation à lier histoire(s) et spectacle vivant, PADAM NEZI développe depuis sa création des projets originaux de visites théâtralisées. Sans prétendre détenir la recette parfaite, voilà les ingrédients que nous proposons :

- **Une solide base scientifique.** L'association PADAM NEZI est constituée d'artistes mais également d'historiens, archivistes, enseignants, etc. qui sont capables, en collaboration avec les équipes de conservateurs du patrimoine, de fournir un arrière-plan historique précis à chaque projet.

- **Le doute !** Nous prenons soin de ne pas annoncer au public une « visite théâtralisée » mais une visite « différente », « décalée »... Pour préserver la surprise et favoriser l'immersion, nos visites débutent généralement par la présence d'un guide-conférencier que rien ne pourrait distinguer d'un autre (ou presque !).

- **Une autre approche.** Nous évitons les reconstitutions classiques (incarnation de personnages historiques, restitution d'une époque, etc.) et privilégions au contraire un récit au temps présent. C'est dans cette proximité avec les visiteurs-spectateurs que le passé ressurgira, à notre sens, avec encore plus de force.

En plus de répondre au credo « divertir et instruire », nous espérons ainsi faire vivre au public une expérience de théâtre inédite et jubilatoire.



Photos (dont couverture) © Léo Caillard

OLBIA, NOUS VOILÀ !

UN EXEMPLE DE VISITE THÉÂTRALISÉE

LIEU : Site Archéologique d'Olbia
Quartier de l'Almanarre 83400 Hyères

CONTACT : 04 94 65 51 49 | http://www.ville-hyeres.fr/site_olbia.html

DATES : JEP 2015 (création)
JNA 2016, JNA 2018

Écrit par Yvain Corradi
Mise en scène collective
Avec Philippe Auzizeau, Twiggy Mauduit, Cécile Petit, Marie Rodrigue & Nicolas Violin

DURÉE : 1 h

POUR TOUS LES PUBLICS, DÈS 8 ANS

Une création PADAM NEZI
avec le soutien de la ville d'HYÈRES

DÉROULÉ : Du haut du promontoire où l'on peut admirer dans toute sa splendeur le site archéologique d'Olbia, Jean-Michel Baci, le « Michelangelo » des archéologues comme le surnomment ses pairs, attend impatiemment les promeneurs venus assister à sa visite guidée.

Ce jour-là, Jean-Michel Baci est très heureux car une partie du site est en cours de fouilles et il va pouvoir expliquer aux visiteurs, en plus de la formidable histoire d'Olbia, ce qu'est le métier d'archéologue.

Très vite cependant, son attitude étrange inquiète sa collègue Mireille Latendresse. Moments d'absence, mystérieuses incantations, hallucinations : Jean-Michel Baci n'est plus lui-même. La situation dégénère complètement lorsque Mireille Latendresse décide, avec l'aide de deux fouilleurs, de plonger les spectateurs dans la vie antique d'Olbia.

« Il est des événements imprévus que l'on ne peut raconter aux autres... Des événements qui vous changent en profondeur à tout jamais. La vue de mon confrère Jean-Michel Baci dans les thermes d'Olbia, là où tout s'est achevé, me hantera jusqu'à la fin de mes jours. »
Jean-Paul Brin in *Entretiens archéologiques*, Éditions ONV, Marseille, 2015.

NOTES : La mise en place d'une visite théâtralisée sur un site archéologique multiplie les contraintes, tant par l'immense surface d'investigation qui se présente que par l'effort d'imagination imposé au public. À la différence d'un musée où les pièces les plus remarquables sont offertes à la vue des visiteurs, le site archéologique est un dédale de vestiges où seules subsistent, par définition, les « traces » de l'homme.

Une fois ces contraintes dépassées, quel plaisir, quel moment magique que de réussir à transporter le spectateur au milieu de pierres millénaires ! Ce voyage en terre d'Olbia, à travers l'histoire d'une célébrité de l'archéologie inventée (presque) de toutes pièces, nous le voulons drôle, passionné et empreint de folie.

SIESTES ARCHÉOLOGIQUES : En plus des visites, nous organisons des lectures de textes (anciens ou plus récents en relation avec le site d'Olbia et la ville d'Hyères, récits mythologiques...) que les visiteurs sont invités à écouter étendus sur l'herbe... Une autre façon encore de se familiariser avec le site !

L'ÉQUIPE DE LA VISITE OLBIA, NOUS VOILÀ !



PHILIPPE AUZIZEAU, comédien

Comédien, auteur, ses expériences relèvent aussi bien du théâtre que du cinéma. On a pu le voir récemment dans une lecture-spectacle de la CIE VOIX PUBLIC au Mémorial de Verdun (*Un face à face remarquable dans la Grande Guerre*) ainsi que dans le jeune public *Scrooge* de la même compagnie ; comme acteur dans *Colonel Lotfi* et *Les Sept remparts de la citadelle* d'Ahmed Rachedi, films tournés en Algérie. Diplômé d'État d'enseignement du théâtre, il intervient au cours de divers ateliers et mises en scène dans les écoles et collèges, notamment dans le cadre du prix littéraire Paul Langevin.



CÉCILE PETIT, comédienne

Formée auprès de la CIE DE LA RENAISSANCE (Armand Giordani) au théâtre classique et à l'escrime, elle se plonge ensuite dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle fonde en 2002 à Marseille la CIE MASCARILLE dans laquelle elle joue et met en scène des spectacles jeune public et tout public (*Atlantide, Le Prince de la forêt, L'Étourdi* d'après Molière...). Elle travaille aussi avec les compagnies ART IMAGES, L'APICULA, AINSI DE SUITE et APRÈS LA PLUIE. Depuis quelques années, elle suit une formation au chant donnée par Danielle Stefan et Marie-Ange Janucillo.



YVAIN CORRADI, auteur

Après des études d'Histoire à Aix-en-Provence, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France comme responsable de la programmation jeune public de la péniche théâtre LA BALEINE BLANCHE (Paris 13e) et chargé de diffusion pour plusieurs compagnies de théâtre. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il monte des projets pour PADAM NEZI dont il est l'un des membres fondateurs tout en poursuivant ses activités de diffusion/production pour des compagnies locales (CIE MASCARILLE, BRETZEL CIE, 6T THÉÂTRE).



MARIE RODRIGUE, comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondatrices.



TWIGGY MAUDUIT, comédienne

Elle suit des études d'art dramatique à Paris (Cours Florent, Conservatoire du 7e arrondissement) avant de s'engager avec la CIE GRAND THÉÂTRE (Montreuil) dans de nombreuses créations jeune public et tout public, dont *L'Odyssée ou la Folle Conférence du professeur Larimbart*, encore en tournée. Depuis 2013, elle habite Marseille et collabore avec différentes compagnies de la région (CIRQUE POUCE, CIE EKHO, CIE CHANTIER PUBLIC). Elle garde de ses dix ans de patinage artistique de haut niveau un goût pour la pluridisciplinarité (trapèze, danse, flûte traversière).



NICOLAS VIOLIN, comédien

Il se forme au Conservatoire de Marseille avec Jean-Pierre Rafaelli. Très vite, il pratique d'autres disciplines : danse, escrime de spectacle, acrobaties circassiennes (CIE ARCHAOS) et chant (LEDA ATOMICA). Après avoir joué dans *Froid* de Lars Noren (m/s Renaud Marie Leblanc), il se confronte à des écritures plus classiques comme *L'École des femmes* (m/s Jean Claude Nieto) et *Roméo et Juliette* (m/s Luca Franceschi). Il joue également dans des pièces de théâtre-forum (6T THÉÂTRE) et tourne dans toute l'Europe avec le BOULDEGOM' THÉÂTRE (marionnettes géantes).

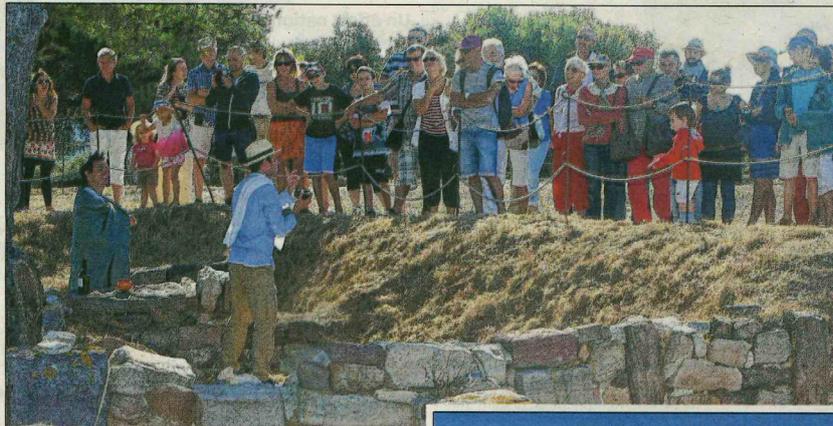
Visite d'Olbia : suivez le guide avec Padam Nézi

À l'occasion des Journées du Patrimoine, la visite théâtralisée fait un tabac sur le site archéologique de l'Almanarre. Une prestation déjantée où l'on apprend pleins de choses

Le concept des visites théâtralisées fait des émules dans les communes et les musées. L'association marseillaise Padam Nézi, qui excelle en la matière, revisite ce week-end le site archéologique d'Olbia, géré par la ville : un comptoir grec construit au V^e siècle av JC par les Phocéens, remarquablement conservé, à l'Almanarre. Cette prestation délicieusement déjantée, pour tous publics à partir de 8 ans, fourmille d'informations rigoureusement scientifiques sur le site antique et la vie de ses habitants.

Tranches de vie antiques...

La jeune association Padam Nézi, créée il y a quatre ans, regroupe des artistes, mais aussi des historiens, archivistés, enseignants travaillant en collaboration avec les équipes de conservateurs de patrimoine. Yvain Corradi, scénariste et cometteur en scène du projet avec Cécile Petit, est historien de formation. Il connaît bien le site pour avoir activement participé aux fouilles



Une troupe, regroupant acteurs comiques et historiens, dépoussière l'histoire de la colonie grecque d'Olbia : une visite on ne peut plus originale proposée aujourd'hui encore. (Photos Laurent Martinat)

de l'îlot 6, il y a quelques années. Servie par une troupe d'acteurs très toniques - Philippe Auzizeau (l'archéologue Jean-Michel Baci), Marie-Pierre Rodrigue (son assistante Mireille Laten-

dresse), Twiggy Mauduit (Anna) et Nicolas Violin (Alex) - la visite débute de la manière la plus classique pour prendre rapidement un tour complètement hilarant. De rebondissement en rebondissement, de la place



du puits aux thermes, en passant par la taverne, on est plongé dans le quotidien des anciens Olbiens, agrémenté de quelques savoureuses tranches de vie. Hier, le public, nombreux, a été enthousiasmé par la prestation qui est reconduite ce matin.

... et sieste archéologique !

L'association propose aussi sur le site, à 14 h, une « sieste archéologique à l'ombre des figuiers ». Installé sur des transats, on écoute des lectures d'auteurs antiques et modernes en rapport avec Olbia.

Il est possible de visiter Olbia de manière autonome, grâce au support disponible à l'accueil. Ou de parcourir le sentier sous-marin d'Olbia en randonnée palmée, encadrée par l'Association de recherche, étude et valorisation du patrimoine méditerranéen.

N. B.

« Padam Nézi raconte... » Aujourd'hui à 10 h, tous publics. Rendez-vous à l'accueil du site archéologique d'Olbia, quartier de l'Almanarre.

OPPÈDE ● De roc et de plaine. Organisée par "Oppède

Cultures", en partenariat avec la médiathèque intercommunale, "Oppède Patrimoine" et les "Jardins rêvés", avec le soutien de la municipalité, la deuxième édition des visites théâtralisées du Vieil Oppède ont connu, dimanche, un nouveau succès.

Les comédiens/conteurs de la compagnie Padam Nezi ont fait revivre, avec humour et talent, les différentes étapes du "déperchement" d'Oppède vers les Poulivets.

Tout au long d'un parcours qui a débuté sur l'aire de battage, les acteurs ont déroulé leur scénario, à la fois, rocambolesque et authentique, mêlant les faits historiques et les anecdotes savoureuses, combinant effets de scène et lectures documentaires.

Les organisateurs, unanimes, se sont félicités du succès de la manifestation, grâce, notamment, aux compétences et à la qualité du travail fourni par la compagnie Padam Nezi.

/PHOTO A.T.



La Provence (Sud Vaucluse)
juin 2019

OPPÈDE

Quand l'histoire doit tant au théâtre

L'association Oppède cultures et la Compagnie "Padam Nezi" proposaient, ce samedi, de découvrir la véritable histoire du baron (perché) d'Oppède à travers une déambulation théâtralisée dans le vieux village. Deux séances étaient prévues (10h et 16h) qui ont connu une affluence record, avec deux groupes d'une soixantaine de personnes.

Un vrai succès pour cette reconstitution historique qui n'en était pas une, mais simplement un moment d'histoire et de fantaisie, une manière de rappeler au monde l'inexplicable cruauté avec laquelle des hommes peuvent traiter leurs semblables.



De place en place, le spectacle se déroule dans un décor authentique.

/PHOTO A.T.

S'ils n'ont pas réussi à redorer le blason du tristement célèbre Jean Maynier d'Oppède,

les comédiens auront réussi à plonger l'assistance, pendant deux heures, avec talent, dans

l'une des pages les plus sombres de l'histoire locale. Bravo!

A.T.

La Provence (Sud Vaucluse)
septembre 2022

CONTACT

- 07 64 09 29 32
- contact@padamnezi.fr



Photo © Léo Caillard

Ce dossier est à destination des professionnels du spectacle. Photos non libres de droit : contacter leur auteur pour toute exploitation.

L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages et quartiers au riche patrimoine), spectacles jeune public et tout public, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

LES AUTRES CRÉATIONS :

→ *Balad'Alcazar*

Cabaret conté sur l'histoire de l'Alcazar, la mythique salle de spectacle de Marseille, tout public dès 10 ans.

→ *Petite histoire de l'Europe / de la laïcité.*

Des petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, pour revenir aux sources de certaines notions, tout public dès 10 ans.

→ *La val(i)se des émotions*

Un spectacle pour les tout petits (6 mois - 3 ans) ou pour les un peu plus grands (3 - 6 ans) pour les aider dans la gestion de leurs émotions.

POUR EN SAVOIR PLUS : www.padamnezi.fr



Association PADAM NEZI
9 rue Ranque 13001 Marseille
www.padamnezi.fr
contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021 | Licence spectacle : L-R-22-009237