



Répétition GÉNÉRALE !

CRÉATION 2026/27

RÉPÉTITION GÉNÉRALE !

Un spectacle de la compagnie PADAM NEZI

Pour tous les publics dès 11/12 ans

Durée approximative : 1h

Distribution

Auteur et metteur en scène : Yvain Corradi

Interprétation : Julien Leonelli & Marie Rodrigue

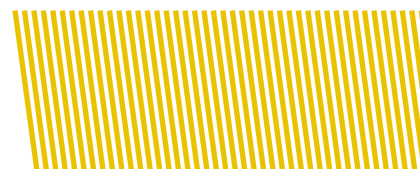
Scénographie : Yvain Corradi & Lara Gueret

Costumes : Lara Gueret

Régie lumières & son : Leïla Hamidaoui



WWW.PADAMNEZI.FR



SOMMAIRE

Résumé	4
Note d'intention	5
L'équipe artistique	8
La compagnie	10

Contact

07 64 09 29 32
contact@padannezi.fr

RÉSUMÉ

Une cérémonie de commémoration débute... mais s'enlise immédiatement : le porte-drapeau n'arrive plus à porter le drapeau, des téléphones sonnent pendant la minute de silence, personne n'a jamais chanté aussi mal *La Marseillaise*... jusqu'où la catastrophe se poursuivra-t-elle ?!

En parallèle, dans une salle de classe, une enseignante explique à ses élèves d'où viennent toutes ces histoires de commémorations en France : ce sont tout d'abord les révolutionnaires qui ont voulu fêter chaque année la prise de la Bastille, dès 1790. Avec la Première Guerre mondiale, et plus encore après la Seconde, la mémoire se complexifie, se fragmente. Désormais, on ne célèbre plus, on commémore. Mais pourquoi tel personnage plutôt qu'un autre ? Ou tel évènement ? Quel est le sens de ces rituels républicains ?

Deux comédiens endossent une multitude de rôles et naviguent entre les époques, entre les polémiques, pour démêler la part du politique et celle de l'intime dans le processus mémoriel.

Car si la signification première de « commémorer », c'est « se souvenir ensemble », qui dicte les choix ? Et leur instrumentalisation n'est-elle pas un frein au « vivre-ensemble » ?

Un spectacle tout public pour mieux comprendre l'Histoire... et les mauvais usages qui en sont faits !



NOTE D'INTENTION

Le propos

Chaque année, la liste des commémorations en France fait figure d'un véritable « inventaire à la Prévert » : outre les grandes cérémonies nationales (une quinzaine), des dizaines de noms et d'épisodes de notre histoire refont surface... Ce trop-plein dilue-t-il le sens que nous leur donnons ? À qui, dès lors, la légitimité du choix ?

La « polémique Maurras » marque à cet égard un tournant majeur : en 2018, la ministre de la culture Françoise Nyssen retire du « Livre des commémorations nationales » la référence à l'écrivain antisémite, désavouant ainsi le recueil annuel du Haut comité des commémorations nationales. Dix des douze membres de ce dernier démissionnent, les tribunes s'enchaînent dans la presse, les historiens se divisent et le débat fait rage jusque dans les réseaux sociaux, révélant plus que jamais la part de la sensibilité individuelle dans l'acceptation de la mémoire.

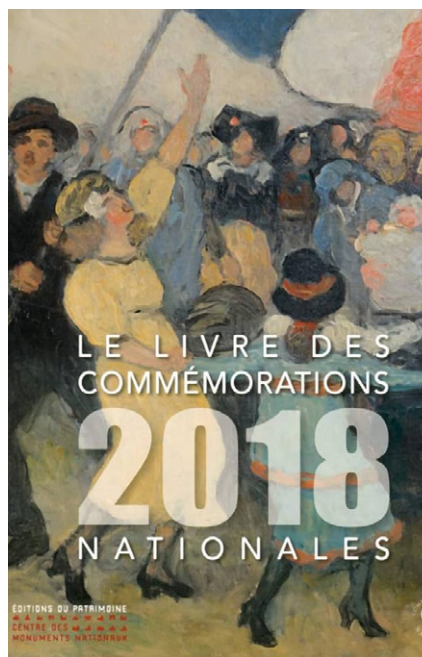
Ce glissement du politique à l'intime est la question sous-jacente du spectacle. Pour le refléter et essayer de l'expliquer, nous mettons en regard :

- les faits historiques : depuis la Révolution française, comment se sont construits les choix de commémorations ?

- la manière dont des personnalités et des événements commémorés ont été traités, voire manipulés.

Bien entendu, nous sommes contraints de faire nous-mêmes des choix, significatifs à nos yeux. Nous parlons par exemple du 11 novembre : tandis qu'un comédien se fait la voix du gouvernement de 1918, prônant la victoire triomphante, un autre comédien se fait le porte-parole des anciens combattants et de l'horreur de la guerre. Ce sont eux qui sont à l'origine d'un 11 novembre du recueillement et non d'un patriotisme déplacé.

Dans une histoire plus récente nous évoquons aussi, par exemple, la figure de Jeanne d'Arc, récupérée dans les années 1980 par le Front National comme symbole de « résistance contre l'étranger ». À quoi ressembleraient les commémorations sous un régime d'extrême droite ? Charles Maurras serait-il réhabilité ? Que ferions-nous ?



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



YVAIN CORRADI

Production, écriture et mise en scène

Après des études d'histoire et d'archéologie à Aix-en-Provence jusqu'en Maîtrise, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France, aussi bien à la programmation qu'à la production. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il est le co-fondateur de PADAM NEZI qui lui permet de mêler ses deux passions : l'histoire et le théâtre.

Aux côtés de Marie Rodrigue, il lance la compagnie dans la création de visites théâtralisées qui se multiplient au fil des années. Auteur et metteur en scène, il construit ainsi des projets originaux sur des sites archéologiques, dans des musées, des villages... tous auréolés d'un vif succès. Il écrit et met en scène également des spectacles, aussi bien jeune public que tout public, sur les thématiques de l'histoire, de la mémoire et tout simplement du temps qui passe.



LARA GUERET

Scénographe & costumière

Après une formation à l'Atelier du Griffon à Lyon et des études d'art à l'ESAAIX, elle intègre la FAI-AR en 2019. Depuis, elle revendique une pratique pluridisciplinaire et protéiforme, en tant que plasticienne et metteuse en scène. Naviguant entre les arts visuels et le spectacle vivant et se formant sans cesse, elle travaille avec différentes casquettes : maquilleuse, coiffeuse et interprète pour la CIE FLÉCHIR LE VIDE, perruquière pour le DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO et la CIE AGONIE DU PALMIER, scénographe pour la CIE CONSTRUIRE UN FEU, costumière pour la CIE VAGABONDS DES ÉTOILES... Elle crée la CIE JABU-JABU en 2021 et signe sa première pièce, *Des fois je dis n'importe quoi*, en 2022.



JULIEN LEONELLI

Comédien

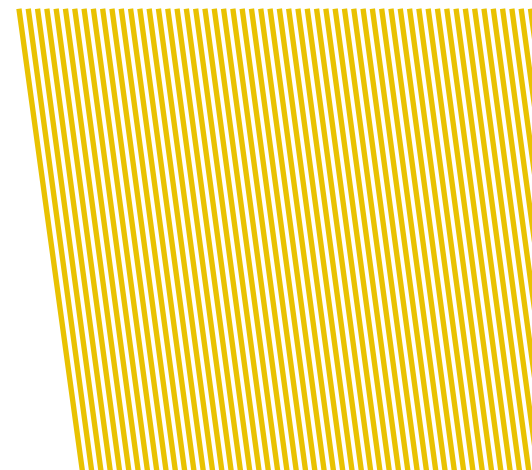
Formé à l'École Claude Mathieu, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin Renucci et travaille à ses côtés comme comédien parmanent au CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DES TRÉTEAUX DE FRANCE. Il se forme au clown aux côtés de Julien Cottereau, Vincent Rouche et Anne Cornu. Il collabore avec le THÉÂTRE DU FRACAS et la CIE DU MATAMORE. Il a joué sous la direction de René Jauneau, Serge Lipszyc, Richard Leteutre, Martial Di Fonzo Bo, Côme de Bellescize, Johanny Bert, Gregoire Cuvier, Grégory Benoit, Franck Berthier, Didier Moine, Yvan Chevalier, Laure Rungette, Grégoire Ingold, Matthieu Roy, Christophe Moyer, Valérie Suner...



MARIE RODRIGUE

Comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE, Prix Théâtre 13 du public en 2013). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend vivement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondateurs.



LA COMPAGNIE

L'association PADAM NEZI est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2015 à Marseille.

Ses projets conjuguent spectacle vivant avec mémoire, histoire et patrimoine et se déclinent sous deux formes : les projets "in situ" (visites théâtralisées) et la création de spectacles dont l'ambition est d'évoquer des événements passés pour les faire résonner avec le monde d'aujourd'hui.

Chaque création fait l'objet d'un travail de recherches important et nécessite une approche et une mise en scène singulières : loin de simples reconstitutions historiques, les spectacles de PADAM NEZI investissent tous les champs de l'écriture et se jouent des conventions pour un théâtre en équilibre, un théâtre qui émeut.

Que ce soit à travers des visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages...) ou des spectacles (jeune public et tout public), les projets de la compagnie mêlent plusieurs disciplines (théâtre, musique, danse...). Partant du principe que ce qui nous entoure nous appartient seulement si nous sommes capables de nous l'approprier, PADAM NEZI vise à rendre accessible au plus grand nombre tout héritage (culturel, social, architectural...) afin qu'il ne tombe pas dans l'oubli. La question de la transmission du souvenir, notamment dans son aspect intergénérationnel, est au cœur des problématiques de l'association.

Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion.

Un lieu de vie au présent.

Créations

Au fond des ténèbres, l'étincelle

Spectacle sur le sort des artistes étrangers exilés en France juste pendant la Seconde guerre mondiale, dès 12/14 ans.

Petite histoire de la laïcité

Petite histoire de l'Europe

Petite histoire du numérique

Petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, dès 11/12 ans.

Visites théâtralisées

Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 8 ans.



ASSOCIATION PADAM NEZI

9 rue Ranque 13001 Marseille

contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021

Licence spectacle : L-R-22-009237

WWW.PADAMNEZI.FR