



PETITE HISTOIRE DU NUMÉRIQUE

Vrai-faux spectacle vivant

CRÉATION 2026/27

PETITE HISTOIRE DU NUMÉRIQUE

Un spectacle de la compagnie PADAM NEZI

Pour tous les publics dès 11/12 ans

Durée : 1h10

Distribution

Auteur et metteur en scène : Yvain Corradi

Interprétation : Lara Gueret,
Matthieu Philippon & Marie Rodrigue

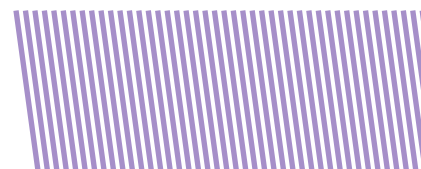
Costumes & maquillages : Lara Gueret

Scénographie : Yvain Corradi & Matthieu Philippon

Régie lumières & son : Leïla Hamidaoui



WWW.PADAMNEZI.FR



SOMMAIRE

Résumé	4
Note d'intention	5
L'équipe artistique	8
La compagnie	10

Contact

07 64 09 29 32

contact@padannezi.fr

RÉSUMÉ

Bienvenue dans notre « Petite histoire du numérique » !

Les comédiens annoncent d'emblée la couleur : tandis que Bobby, une Intelligence Artificielle créée spécialement pour l'occasion, racontera aux spectateurs les grandes innovations technologiques depuis plus d'un siècle, Marie et Matthieu proposeront eux un récit plus social. Ce qui les intéresse, c'est de montrer à quel point notre quotidien a changé en quelques générations, et comment il s'apprête à être encore plus bouleversé.

Aidés par Lara, costumière et maquilleuse qui les transforme en direct sur le plateau, nos deux comédiens incarnent des hommes et des femmes anonymes, témoins malgré eux de la « Révolution numérique ». Entre deux explications techniques de Bobby, leurs saynètes sont des tranches de vie qui abordent de manière drôle ou désespérée la vie affective des adolescents, des seniors... Bobby ?! Mais qu'est-ce qui arrive à Bobby ???

Bobby déraille, Bobby dérape et contraint les comédiens à le désactiver ! Mais qui, désormais, va être capable d'expliquer au public ce qu'est le code binaire ? Ce qu'est un ordinateur quantique ? Et le métavers ? Alors que Marie et Matthieu essaient tant bien que mal de jouer sur tous les fronts, il semble qu'ils aient sous-estimé Bobby... Bobby ne peut pas être désactivé. Pire, il ne peut pas mourir. Quel rôle aura-t-il dans la fin de cette histoire ?

Et pendant ce temps, une adolescente enfermée sur scène juste avant le spectacle pour une expérience un peu particulière (« Combien de temps peut tenir un ado sans son smartphone ? ») commence à faire des siennes.

Le chaos s'installe... Notre avenir ???



NOTE D'INTENTION

Avoir la science du spectacle...

Numérique, *Adjectif et nom masculin*

Qui relève des nombres ; qui se fait avec des nombres, est représenté par un nombre. (Dictionnaire Larousse)

Révolution numérique, *Expression*

Désigne le bouleversement des sociétés provoqué par l'essor des techniques numériques comme l'informatique, le développement du réseau internet et l'implantation de l'intelligence artificielle. (Wikipédia)

Comment est-on passé des « nombres » à la « révolution numérique » ?!

Voilà la question que pose notre spectacle ! En y répondant tout d'abord de manière scientifique : de l'invention du programme à l'IA, en passant par les premiers ordinateurs et la création d'internet, nous retraçons tout un pan de notre histoire technologique contemporaine. De façon simple et ludique, nous expliquons à quel point toutes ces innovations ont eu un effet boule de neige pour créer le monde interconnecté dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Nous ne limitons pas ces évolutions à l'histoire des sciences. C'est aussi leur impact sur la société que nous souhaitons mettre en valeur : pointer du doigt les innovations qui ont fait office de progrès et, au contraire, dénoncer les dangers créés par d'autres.

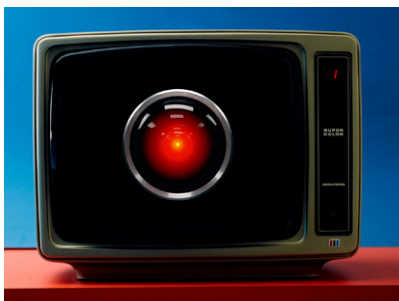


... et le sens du transformisme

Sur le plateau, deux comédiens traversent les époques en jouant une multitude de personnages. Des personnages de la vie de tous les jours, qui racontent tous quelque chose d'un temps révolu ou bien d'un futur qui arrive de plus en plus vite. Il n'est pas question de dire « c'était mieux avant » ou bien « le pire est à venir », simplement d'observer, à la fois avec émerveillement et effarement, les bouleversements que nous vivons à un rythme insensé.

En témoignent ces deux « petits vieux » des années 1970, incapables de se mettre d'accord sur le choix d'une émission, et qui se battent en rampant pour aller zapper sur la télé à quelques mètres d'eux ! Ou cet adolescent des années 1990 qui veut aller sur internet, la nuit en cachette, mais qui réveille ses parents à cause d'un modem au cri strident. Ou encore ce cœur brisé qui trouve l'amour dans un fantasma inventé de toutes pièces par l'IA...

Sur scène, les comédiens passent d'un personnage et d'une période à l'autre en quelques instants grâce à un troisième protagoniste : une costumière et maquilleuse qui fait partie intégrante de la mise en scène. Sa présence donne au spectacle un sous-texte pertinent, à notre sens, sur la question de l'identité : dans le monde où nous vivons, n'importe qui peut se faire passer pour n'importe qui en quelques clics, de l'âme la plus innocente qui souhaite seulement échapper à sa condition, à l'esprit le plus tordu capable des pires agissements.



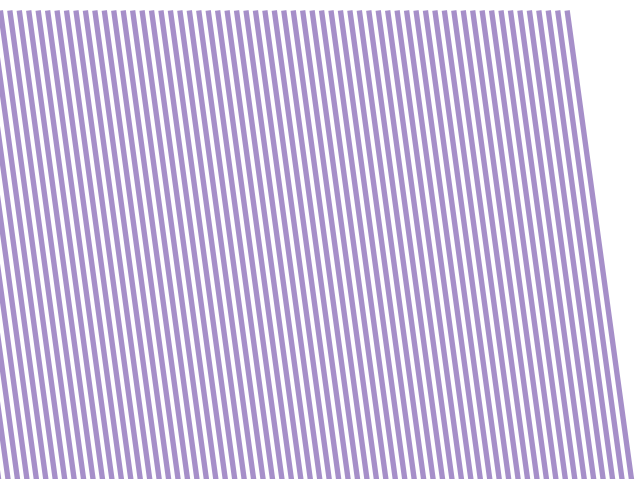
Esquisses de scénographie

Même si elle est encore « en chantier », notre scénographie comportera les éléments suivants :

- Un écran de télévision au centre de la scène, à travers lequel existera Bobby, la « fausse » IA du spectacle. Bobby sera matérialisé par un point rouge au centre de l'écran, qui fluctuera avec sa voix. Bobby est visuellement inspiré d'HAL 9000, le supercalculateur doté d'intelligence artificielle dans *2001, L'Odyssée de l'espace*.

Le même écran diffusera des images soit pour aider à la compréhension d'explications techniques (motion design), soit pour donner consistance à une époque (diffusion des *Feux de l'amour* par exemple). L'écran en lui-même fera partie d'une structure modulable permettant de le voir, selon les angles, plat, intégré à une TV cathodique... ou encore transformé en tout autre objet ! Notre objectif n'est pas d'avoir un écran allumé en permanence mais d'utiliser le numérique de façon ponctuelle et justifiée.

- Un espace « costumes et maquillage » ouvert aux yeux du public. Au-delà du sous-texte évoqué plus haut, nous trouvons qu'il y a une certaine magie dans le fait de montrer aux spectateurs les coulisses de la fabrication d'un personnage. Voire un certain challenge lorsque l'on pense à la quantité de rôles endossés par nos deux comédiens ! Mais l'idée n'est pas de faire une performance pour une performance, juste que le dispositif soit là aussi au service du récit.
- Une ancienne « cabine téléphonique » en partie occultée afin de faire croire au public qu'elle renferme une adolescente séquestrée de son plein gré pour « l'expérience », à savoir combien de temps peut tenir un ado sans son smartphone ! De cette « cabine » s'échappera une voix enregistrée qui fera dialogue avec les artistes sur scène. Pour plus de véracité, nous imaginerons des dispositifs pour l'animer, la perturber, afin que l'illusion qu'elle cache quelqu'un soit des plus tangibles.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



YVAIN CORRADI

Production, écriture et mise en scène

Après des études d'histoire et d'archéologie à Aix-en-Provence jusqu'en Maîtrise, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France, aussi bien à la programmation qu'à la production. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il est le co-fondateur de PADAM NEZI qui lui permet de mêler ses deux passions : l'histoire et le théâtre.

Aux côtés de Marie Rodrigue, il lance la compagnie dans la création de visites théâtralisées qui se multiplient au fil des années. Auteur et metteur en scène, il construit ainsi des projets originaux sur des sites archéologiques, dans des musées, des villages... tous auréolés d'un vif succès. Il écrit et met en scène également des spectacles, aussi bien jeune public que tout public, sur les thématiques de l'histoire, de la mémoire et tout simplement du temps qui passe.



LARA GUERET

Scénographe, costumière & maquilleuse

Après une formation à l'Atelier du Griffon à Lyon et des études d'art à l'ESAAIX, elle intègre la FAI-AR en 2019. Depuis, elle revendique une pratique pluridisciplinaire et protéiforme, en tant que plasticienne et metteuse en scène. Naviguant entre les arts visuels et le spectacle vivant et se formant sans cesse, elle travaille avec différentes casquettes : maquilleuse, coiffeuse et interprète pour la CIE FLÉCHIR LE VIDE, perruquière pour le DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO et la CIE AGONIE DU PALMIER, scénographe pour la CIE CONSTRUIRE UN FEU, costumière pour la CIE VAGABONDS DES ÉTOILES... Elle crée la CIE JABU-JABU en 2021 et signe sa première pièce, *Des fois je dis n'importe quoi*, en 2022.



MATTHIEU PHILIPPON

Comédien

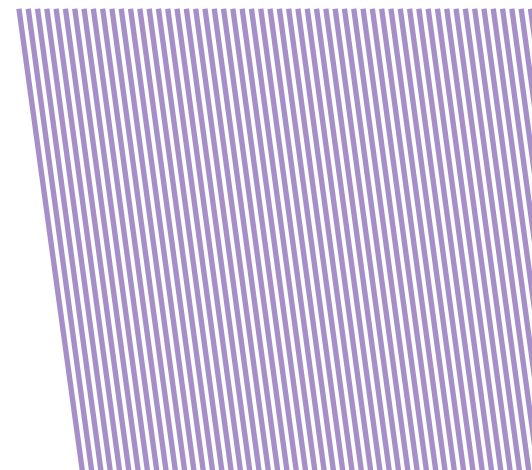
Formé au conservatoire national de Troyes, il arrive à Marseille en 2009 pour participer à la création de *La tempête* de W. Shakespeare avec la CIE L'APICULA. Il y poursuit sa démarche artistique auprès du jeune public avec de multiples créations : *L'Amour médecin*, *La Flûte Enchantée...* ainsi qu'avec la CIE MASCARILLE : *Il était une fois l'école*, *Hansel et Gretel...* ou encore le THÉÂTRE AINSI DE SUITE : *Le Magicien d'Oz*, mis en scène par Claude Pélopidas. Ce dernier l'emmène avec *Orekhov* vers un public adulte où il s'épanouit depuis. Il a également travaillé le clown avec Fred Robbe (THÉÂTRE DU FAUNE) et plus récemment avec Michel Dallaire et Christine Rossignol.



MARIE RODRIGUE

Comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE, Prix Théâtre 13 du public en 2013). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend vivement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondateurs.



LA COMPAGNIE

L'association PADAM NEZI est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2015 à Marseille.

Ses projets conjuguent spectacle vivant avec mémoire, histoire et patrimoine et se déclinent sous deux formes : les projets "in situ" (visites théâtralisées) et la création de spectacles dont l'ambition est d'évoquer des événements passés pour les faire résonner avec le monde d'aujourd'hui.

Chaque création fait l'objet d'un travail de recherches important et nécessite une approche et une mise en scène singulières : loin de simples reconstitutions historiques, les spectacles de PADAM NEZI investissent tous les champs de l'écriture et se jouent des conventions pour un théâtre en équilibre, un théâtre qui émeut.

Que ce soit à travers des visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages...) ou des spectacles (jeune public et tout public), les projets de la compagnie mêlent plusieurs disciplines (théâtre, musique, danse...). Partant du principe que ce qui nous entoure nous appartient seulement si nous sommes capables de nous l'approprier, PADAM NEZI vise à rendre accessible au plus grand nombre tout héritage (culturel, social, architectural...) afin qu'il ne tombe pas dans l'oubli. La question de la transmission du souvenir, notamment dans son aspect intergénérationnel, est au cœur des problématiques de l'association.

Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion.

Un lieu de vie au présent.

Créations

Au fond des ténèbres, l'étincelle

Spectacle sur le sort des artistes étrangers exilés en France juste pendant la Seconde guerre mondiale, dès 12/14 ans.

Répétition générale !

Spectacle sur l'histoire des commémorations et les mauvais usages qui en sont faits, dès 11/12 ans

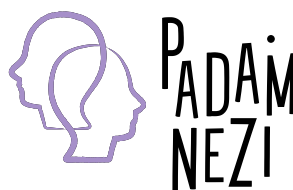
Petite histoire de la laïcité

Petite histoire de l'Europe

Petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, dès 11/12 ans.

Visites théâtralisées

Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 8 ans.



ASSOCIATION PADAM NEZI

9 rue Ranque 13001 Marseille

contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021

Licence spectacle : L-R-22-009237

WWW.PADAMNEZI.FR