

Répétition GÉNÉRALE !

PADAM NEZI

CRÉATION 2026/27

RÉPÉTITION GÉNÉRALE !

Un spectacle de la compagnie PADAM NEZI

Pour tous les publics dès 11/12 ans
Durée approximative : 1h

Distribution

Auteur et metteur en scène : Yvain Corradi

Interprétation : Julien Leonelli & Marie Rodrigue

Scénographie : Yvain Corradi & Lara Gueret

Costumes : Lara Gueret

Régie lumières & son : Leïla Hamidaoui

PADAM NEZI

WWW.PADAMNEZI.FR

SOMMAIRE

Résumé 4

Note d'intention 5

L'équipe artistique 8

La compagnie 10

Contact

07 64 09 29 32
contact@padamnezi.fr

RÉSUMÉ

Une cérémonie de commémoration débute… mais s'enlise immédiatement : le porte-drapeau n'arrive plus à porter le drapeau, des téléphones sonnent pendant la minute de silence, personne n'a jamais chanté aussi mal *La Marseillaise*… jusqu'où la catastrophe se poursuivra-t-elle ?!

En parallèle, dans une salle de classe, une enseignante raconte à ses élèves l'origine des commémorations en France et interroge leur sens.

Pourquoi tel personnage plutôt qu'un autre ? Ou tel évènement ? Quelle est la portée de ces rituels républicains ?



Et l'on comprend que quelque chose de mystérieux se joue dans cette classe, quelque part entre son passé, son présent et son futur…

Deux comédiens endossent une multitude de rôles et naviguent entre les époques, entre les polémiques, pour démêler la part du politique et celle de l'intime dans le processus mémoriel.

Car si la signification première de « commémorer », c'est « se souvenir ensemble », qui dicte les choix ? Et leur instrumentalisation n'est-elle pas un frein au vivre-ensemble ?

Un spectacle tout public pour mieux comprendre l'Histoire… et les mauvais usages qui en sont faits !



NOTE D'INTENTION

Le propos

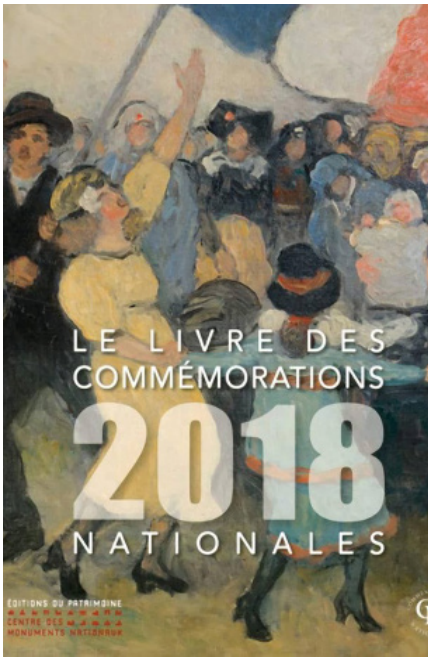
Chaque année, la liste des commémorations en France fait figure d'un véritable « inventaire à la Prévert » : outre les grandes cérémonies nationales (une quinzaine), des dizaines de noms et d'épisodes de notre histoire refont surface… Ce trop-plein dilue-t-il le sens que nous leur donnons ? À qui, dès lors, la légitimité du choix ?

La « polémique Maurras » marque à cet égard un tournant majeur : en 2018, la ministre de la culture Françoise Nyssen retire du « Livre des commémorations nationales » la référence à l'écrivain antisémite, désavouant ainsi le recueil annuel du Haut comité des commémorations nationales. Dix des douze membres de ce dernier démissionnent, les tribunes s'enchainent dans la presse, les historiens se divisent et le débat fait rage jusque dans les réseaux sociaux, révélant plus que jamais la part de la sensibilité individuelle dans l'acceptation de la mémoire.

Ce glissement du politique à l'intime est la question sous-jacente du spectacle. Pour le refléter et essayer de l'expliquer, nous mettons en regard :

- les faits historiques : depuis la Révolution française, comment se sont construits les choix de commémorations ?

- la manière dont des personnalités et des évènements commémorés ont été traités, voire manipulés.



Bien entendu, nous sommes contraints de faire nous-mêmes des choix, significatifs à nos yeux. Nous parlons par exemple du 11 novembre : tandis qu'un comédien se fait la voix du gouvernement de 1918, prônant la victoire triomphante, un autre comédien se fait le porte-parole des anciens combattants et de l'horreur de la guerre. Ce sont eux qui sont à l'origine d'un 11 novembre du recueillement et non d'un patriotisme déplacé.

Dans une histoire plus récente nous évoquons aussi, par exemple, la figure de Jeanne d'Arc, récupérée dans les années 1980 par le Front National comme symbole de « résistance contre l'étranger ». À quoi ressembleraient les commémorations sous un régime d'extrême droite ? Charles Maurras serait-il réhabilité ? Que ferions-nous ?

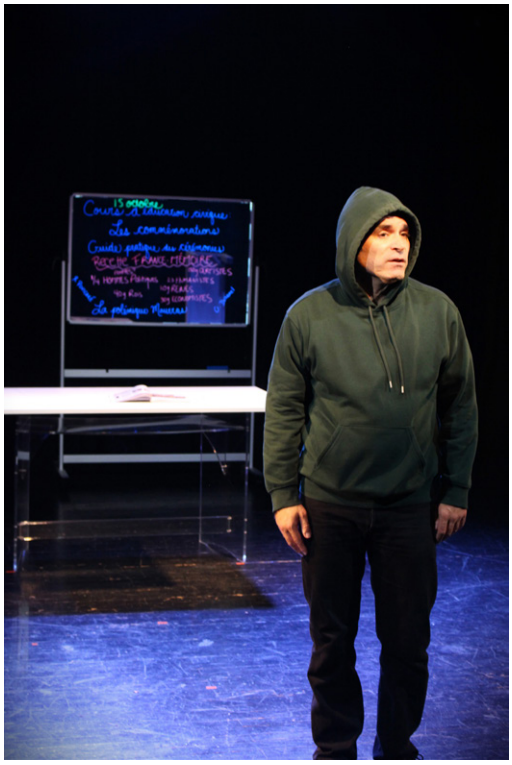
La mise en scène

Le théâtre nous offre un terrain de jeu ludique et exploratif parfaitement adapté au sujet. La scénographie que nous proposons est des plus épurées. Ses dispositifs principaux sont :

- l'espace commémoratif. Lieu de la parole, il est composé d'objets attachés à l'image des commémorations (pupitre, drapeau, couronne de fleurs…). Les rituels républicains associés sont une source d'inspiration pour la mise en scène : nous les reconstituons, les détournons pour parfois en rire ou tout simplement questionner leur pertinence aujourd'hui.

- la salle de classe. Lieu de l'écoute, elle donne vie à un cours d'éducation civique grandeur nature, avec ses propres codes (tableau, bureaux des élèves…). Le rôle de l'enseignant y est interrogé, le passé résonne dans le présent… et le futur ?

Des archives sonores parsèment le spectacle, principalement des paroles d'historiens. Même s'il leur arrive de se déchirer entre eux, les historiens restent les personnes les plus à même de nous guider dans cette vaste question qu'est la mémoire. À une époque où l'on interroge n'importe qui dans les médias sur des thèmes sensibles, où chacun peut dire tout et n'importe sur les réseaux sociaux, la parole des historiens, ces « accoucheurs du souvenir » pour revenir à notre quête de l'intime, est encore trop rare auprès du grand public.



La dernière partie du spectacle constitue un petit challenge pour les comédiens : ils se mettent au défi d'illustrer chacune des commémorations 2027 proposées par France Mémoire (cf. annexe en fin de dossier). Ce service de l'Institut de France, qui a en quelque sorte remplacé le Haut comité qui était sous la tutelle du Ministère de la Culture, se veut soumettre en toute indépendance une liste « incitative » de commémorations nationales.

En évoquant brièvement, sous la forme de saynètes, les propositions de France Mémoire, les comédiens « testent » leur succès auprès du public. Cette séquence jubilatoire, qui bien sûr ne se prend pas au sérieux (et qui dévie parfois vers les propres envies de célébrations des comédiens !) aboutit à un sondage totalement tiré par les cheveux, censé dévoiler les « vraies envies de commémorations de nos concitoyens » !

Le but de cette partie finale est double : toujours amener vers cette notion de l'intime tout en encourageant le spectateur à aller (re)découvrir telle ou telle page de notre histoire.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



YVAIN CORRADI

Production, écriture et mise en scène

Après des études d'histoire et d'archéologie à Aix-en-Provence jusqu'en Maîtrise, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France, aussi bien à la programmation qu'à la production. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il est le co-fondateur de PADAM NEZI qui lui permet de mêler ses deux passions : l'histoire et le théâtre.

Aux côtés de Marie Rodrigue, il lance la compagnie dans la création de visites théâtralisées qui se multiplient au fil des années. Auteur et metteur en scène, il construit ainsi des projets originaux sur des sites archéologiques, dans des musées, des villages... tous auréolés d'un vif succès. Il écrit et met en scène également des spectacles, aussi bien jeune public que tout public, sur les thématiques de l'histoire, de la mémoire et tout simplement du temps qui passe.



LARA GUERET

Scénographe & costumière

Après une formation à l'Atelier du Griffon à Lyon et des études d'art à l'ESAAIX, elle intègre la FAI-AR en 2019. Depuis, elle revendique une pratique pluridisciplinaire et protéiforme, en tant que plasticienne et metteuse en scène. Naviguant entre les arts visuels et le spectacle vivant et se formant sans cesse, elle travaille avec différentes casquettes : maquilleuse, coiffeuse et interprète pour la CIE FLÉCHIR LE VIDE, perruquière pour le DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO et la CIE AGONIE DU PALMIER, scénographe pour la CIE CONSTRUIRE UN FEU, costumière pour la CIE VAGABONDS DES ÉTOILES... Elle crée la CIE JABU-JABU en 2021 et signe sa première pièce, *Des fois je dis n'importe quoi*, en 2022.





JULIEN LEONELLI

Comédien

Formé à l'École Claude Mathieu, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin Renucci et travaille à ses côtés comme comédien parmanent au CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DES TRÉTEAUX DE FRANCE. Il se forme au clown aux côtés de Julien Cottereau, Vincent Rouche et Anne Cornu. Il collabore avec le THÉÂTRE DU FRACAS et la CIE DU MATAMORE. Il a joué sous la direction de René Jauneau, Serge Lipszyc, Richard Leteutre, Martial Di Fonzo Bo, Côme de Bellescize, Johanny Bert, Gregoire Cuvier, Grégory Benoit, Franck Berthier, Didier Moine, Yvan Chevalier, Laure Rungette, Grégoire Ingold, Matthieu Roy, Christophe Moyer, Valérie Suner...



MARIE RODRIGUE

Comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE, Prix Théâtre 13 du public en 2013). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend vivement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondateurs.



LA COMPAGNIE

L'association PADAM NEZI est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2015 à Marseille.

Ses projets conjuguent spectacle vivant avec mémoire, histoire et patrimoine et se déclinent sous deux formes : les projets "in situ" (visites théâtralisées) et la création de spectacles dont l'ambition est d'évoquer des événements passés pour les faire résonner avec le monde d'aujourd'hui.

Chaque création fait l'objet d'un travail de recherches important et nécessite une approche et une mise en scène singulières : loin de simples reconstitutions historiques, les spectacles de PADAM NEZI investissent tous les champs de l'écriture et se jouent des conventions pour un théâtre en équilibre, un théâtre qui émeut.

Que ce soit à travers des visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages...) ou des spectacles (jeune public et tout public), les projets de la compagnie mêlent plusieurs disciplines (théâtre, musique, danse...). Partant du principe que ce qui nous entoure nous appartient seulement si nous sommes capables de nous l'approprier, PADAM NEZI vise à rendre accessible au plus grand nombre tout héritage (culturel, social, architectural...) afin qu'il ne tombe pas dans l'oubli. La question de la transmission du souvenir, notamment dans son aspect intergénérationnel, est au cœur des problématiques de l'association.

Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion.

Un lieu de vie au présent.

Créations

Au fond des ténèbres, l'étincelle
Spectacle sur le sort des artistes étrangers exilés en France juste pendant la Seconde guerre mondiale, dès 12/14 ans.

Petite histoire de la laïcité
Petite histoire de l'Europe
Petite histoire du numérique
Petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, dès 11/12 ans.

Visites théâtralisées
Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 8 ans.

ASSOCIATION PADAM NEZI
38 bd Camille Flammarion 13001 Marseille
contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32
SIRET : 789 186 764 00039
Licence spectacle : L-R-22-009237

WWW.PADAMNEZI.FR

COMMÉMORATIONS NATIONALES 2027

Vers 1027	Naissance de Guillaume de Normandie, dit Guillaume le Conquérant
5 janvier 1477	Bataille de Nancy. Mort de Charles le Téméraire
25 janvier 1477	Naissance d'Anne de Bretagne
27 septembre 1627	Naissance de Jacques-Bénigne Bossuet, homme d'Église
1er janvier 1677	Première représentation de *Phèdre*, de Jean Racine
25 avril 1677	Naissance de Guillaume Coustou, sculpteur
6 août 1677	Théorie ondulatoire de la lumière par Christian Huygens, physicien
10 mai 1727	Naissance d'Anne Robert Jacques Turgot, homme politique
1er janvier 1777	Parution du *Journal de Paris*, premier quotidien français
12 avril 1777	Mort de Claude-Prosper Crébillon (fils), écrivain
3 juillet 1777	Beaumarchais fonde le Bureau de législation dramatique, origine de la SACD
6 novembre 1777	Mort de Bernard de Jussieu, botaniste
3 décembre 1777	Naissance de Juliette Récamier, salonnière, femme de lettres
9 décembre 1777	Création du Mont-de-Piété de Paris
1er février 1827	Naissance d'Alphonse de Rothschild, banquier et collectionneur
5 mars 1827	Mort de Pierre-Simon de Laplace, mathématicien, physicien, astronome et homme politique
25 avril 1827	Loi interdisant la traite négrière au sein de l'Empire colonial français
23 mai 1827	Fondation de l'Institution royale agronomique de Grignon (future École nationale d'agriculture)
30 juin 1827	Ouverture de la première ligne de chemin de fer en France, de Saint-Étienne à Andrézieux
Octobre 1827	Victor Hugo publie la préface de *Cromwell*
1877	Première édition du *Tour de la France par deux enfants*, de G. Bruno, pseudonyme d'Augustine Fouillet
20 janvier 1877	Naissance de Raymond Roussel, écrivain
26 janvier 1877	Naissance de Kees van Dongen, peintre néerlandais naturalisé français
12 février 1877	Naissance de Louis Renault, ingénieur et industriel
17 février 1877	Naissance d'Isabelle Eberhardt, exploratrice, journaliste, écrivaine
16 mai 1877	Crise du 16 mai 1877
3 juin 1877	Naissance de Raoul Dufy, peintre
11 juin 1877	Naissance de Pauline Mary Tarn, dite Renée Vivien, ou Sapho, poétesse
19 juillet 1877	Naissance de Cécile Brunschvicg, femme politique
16 août 1877	Naissance de Jean-Émile Laboureur, peintre et graveur
3 septembre 1877	Mort d'Adolphe Thiers, historien et homme politique
23 septembre 1877	Mort d'Urbain Le Verrier, astronome
18 novembre 1877	Naissance de Jules Isaac, historien

31 décembre 1877	Mort de Gustave Courbet, peintre
1927	André Gide publie *Voyage au Congo*
1er janvier 1927	Naissance de Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart, chorégraphe
7 février 1927	Naissance de Juliette Gréco, chanteuse
17 mars 1927	Mort de Victorine Meurent, modèle et peintre
23 mars 1927	Mort de Paul César Helleu, peintre, dessinateur et graveur
23 mars 1927	Naissance de Régine Crespin, cantatrice
27 mars 1927	Naissance de François Furet, historien
7 avril 1927	Sortie du film *Napoléon*, d'Abel Gance
25 avril 1927	Naissance d'Albert Uderzo, bédéaste
11 mai 1927	Mort de Juan Gris, peintre
21 mai 1927	Charles Lindbergh atterrit à Paris : première traversée aérienne de l'Atlantique sans escale, en solitaire
13 juillet 1927	Naissance de Simone Veil, femme politique
27 juillet 1927	Naissance de Gisèle Halimi, avocate
30 juillet 1927	Mort de Robert de Flers, dramaturge
7 octobre 1927	Mort de Paul Sérusier, peintre
27 octobre 1927	Naissance de Gilbert Bécaud, chanteur
25 décembre 1927	Naissance de Georges Besse, chef d'entreprise
13 janvier 1977	Mort d'Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française
31 janvier 1977	Inauguration du Centre Pompidou
6 mars 1977	Mort de Marcel Duhamel, éditeur
6 avril 1977	Ouverture de la première édition du festival du « Printemps de Bourges »
11 avril 1977	Mort de Jacques Prévert, poète
4 septembre 1977	Mort de Jean Rostand, biologiste
19 décembre 1977	Mort de Jacques Tourneur, réalisateur

France Mémoire, la mission des commémorations nationales

Depuis 2021, la mission des commémorations nationales est assurée par l'Institut de France sous le nom de France Mémoire. Au même titre que l'Institut elle est totalement indépendante de l'État. Tous les ans, France Mémoire établit un calendrier d'une cinquantaine de dates anniversaires relatives à des personnalités, des oeuvres ou des événements marquants de l'histoire de France, sous l'autorité d'un conseil scientifique composé de membres des cinq académies (Académie française, Académie des inscriptions et belles-lettres, Académie des sciences, Académie des beaux-arts, Académie des sciences morales et politiques). Chaque commémoration donne lieu à un dossier historique en ligne élaboré avec les meilleurs spécialistes (articles, podcasts, galeries d'images, ressources pédagogiques, actualités, etc.). France Mémoire accorde une place importante au débat historique car la mémoire collective est complexe et plurielle, donc vivante.

france-memoire.fr